

KULTURPALASMT – LINDEN

MAI 2011 PROGRAM

KARIBISCHER MONAT

Live- Musik

Dienstag, 03.05.2011, 20.00 UHR

BLUESLIPS

THE ROCK BLUES SESSION die sich speziell der hiesigen Blues, Rock etc. Szene Hannovers widmet.

Blueslips ,Die Hausband um Bassist Nico Deppisch und Gitarrist Dennis Cannizzo präsentiert jeden ersten Dienstag im Monat ein buntes, weitgefächertes Programm aus dem Blues/Rock/Fusion Bereich. Danach ist die Bühne frei zum jammen.

Sonstiges

Mittwoch, 04.05.2010, 20.00 Uhr

BAILATE – Rueda de Casino ab Mai im Kulturpalast Linden

Rueda de Casino ist ein kubanischer Gruppentanz, der idealerweise mit sechs bis zehn Paaren getanz wird. In der Rueda (Rad) bilden alle beteiligten Paare einen Kreis und tanzen jeweils synchron die gleichen Figuren. Durch Partnerwechsel dreht sich die Rueda. Eine Person, der Cantante, sagt die Figuren an, die als nächstes getanz werden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Salsa oder gute Kenntnisse in anderen lateinamerikanischen Tänzen und ein gutes Taktgefühl

Wir unterrichten Rueda de Casino in lockerem Ambiente in Linden Mitte. Zusätzlich veranstalten wir im Rahmen des „karibischen Monats“ im Kulturpalast Ende Mai eine Party mit viel Salsa und Reaggeton.

Termine: ab 4. Mai jeweils mittwochs (19:00-20:45)

Anmeldung und weitere Informationen: bailate@gmx.net

Preise: 30 €/ Monat (regulär) 20 €/ Monat (ermäßigt) oder 9€ pro Person/Abend

Party

Donnerstag, 05.05.2011, 20.00 Uhr

SOULLOUNGE

Live- Musik

Freitag, 06.05.2010, 20.00 Uhr

"SOWEIT ALLES GUT" - TOUR

WIRFÜRWEN (ex-Craved, , Indie / Jam Band / Rock, Bremen)

CHILLERS ROCK (Deutsch-Pop / Emo / Akustisch, Hannover)

WirFürWen: In einer Klasse mit Madsen und Tocotronic, im Schüleraustausch mit Mando Diao und Franz Ferdinand gründeten vier Bremer zunächst die Band Craved und feierten mit diesem Namen eine Dekade lang viele Feste. Über 120 Gigs führten das Quartett quer durch die Republik und brachten ihnen 2010 den Line6 Live-Award ein, gekrönt von einem Endorsement. Ihre EP „mundpropaganda“ bespielten sie im Rahmen der 18tägigen „Nacht und Nebel-Tour“ deutschlandweit in 16 Städten.

Im April 2011 erscheint nun das Album „Soweit alles gut“ als Abschluss und Anfang zugleich. Es wurde produziert von Jens Krause und gemastert von Chris von Rautenkranz. Die Ära Craved geht zu Ende und öffnet den Weg für die Gründer der Bremer Schule: **WirFürWen**. Passend dazu gehen die Jungs auch in diesem Jahr wieder auf Deutschlandtour.

Augenzwinkernde bis appellierende Aussagen kennzeichnen ihre Texte. Der Einsatz von Piano und Mundharmonika bringt Abwechslung in das reguläre Rock Line Up. Effektreiche

Gitarrenteppiche transportieren ein Gefühl von Schwerelosigkeit. **WirFürWen** spielen mit allgegenwärtigem Fastfood und Einheitsbrei, mit Oberflächlichkeit und Tiefgang. Musikalisch und inhaltlich brechen sie eine Lanze für sich selbst: das Normale und das Außergewöhnliche, das Banale und das Tiefschürfende. Die Bremer Schule lässt grüßen und gönnt sich ihre eigene Kampagne.

Party

Samstag, 07.05.2011, 2100 Uhr

DER ORIENT RUFT: musik zwischen Latin grooves, Balkan beats, Hip Hop influence und Elektro Cumbia mit DJ Britsky

Live- Musik

Montag, 09.05.2010, 20.00 Uhr

Galerie Lunar Präsentiert:

POLVOROSA (die dunkle Seite der Latin Music, Spanien, Frankreich, D)

Mit der Band Pinochet Boyz eckte der Gitarrist, Songwriter und Sänger Daniel Puente aus Santiago de Chile so an, dass das Militärregime ihn des Landes verwies. Seine Odyssee führte ihn anschließend über Madrid, London und Berlin nach Hamburg, wo er es mit seiner Salsa-Punkrockband Niños Con Bombas bis zum Support Act für die Einstürzenden Neubauten brachte. Seit Anfang letzten Jahres ist Puente nun mit einer frischen, sehr reduzierten Dreierbesetzung unterwegs.

Exzellente Mitstreiter hat er mit dem druckvollen algerischen Bassisten Momo Hafsi sowie dem deutschen Schlagzeuger Kersten Ginsberg.

Das Resultat: Staubtrockener Wüstenrock-Sound, heizende Flamencoeinlagen, bluesige Anklänge, feines Latin-Songwriting, alles gegossen in packende Trioarbeit. • www.kginsberg.de

Badische Zeitung: Oder das schon fast trashige Trio Polvorosa: Mit seinem knochentrockenen Hispano-Rock hätte es auch gut in einen Tarantino-Streifen gepasst.

Sonstiges

Dienstag 10.05.2011, 20.00 Uhr

DR. SKETCHYS ANTI – ART SCHOOL Die etwas andere Zeichenstunde.

Einmal im Monat präsentiert die Künstlerin Zoë MacTaggart einen unterhaltsamen Mix aus Zeichnen und Burlesque-Cabaret. In dieser Zeichenstunde der etwas anderen Art bekommen professionelle Picassos und absolute Zeichenanfänger die Möglichkeit, außergewöhnliche Modelle in schrillen Kostümen auf Papier zu bannen. Es gibt skurrile Zeichenwettbewerbe, gute Drinks und die passende Musik.

Diesmal ist Burlesque-Künstlerin **LOULOU** aus Hamburg zu Gast und wird sich in abwechslungsreichen Posen zeichnen lassen und den Abend mit aufregendem Hüftschwung bereichern.

Sonstiges

Mittwoch, 11.05.2010, 20.00 Uhr

BAILATE – Rueda de Casino ab Mai im Kulturpalast Linden

Rueda de Casino ist ein kubanischer Gruppentanz, der idealerweise mit sechs bis zehn Paaren getanzt wird. In der Rueda (Rad) bilden alle beteiligten Paare einen Kreis und tanzen jeweils synchron die gleichen Figuren. Durch Partnerwechsel dreht sich die Rueda. Eine Person, der Cantante, sagt die Figuren an, die als nächstes getanzt werden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Salsa oder gute Kenntnisse in anderen lateinamerikanischen Tänzen und ein gutes Taktgefühl

Wir unterrichten Rueda de Casino in lockerem Ambiente in Linden Mitte. Zusätzlich veranstalten wir im Rahmen des „karibischen Monats“ im Kulturpalast Ende Mai eine Party mit viel Salsa und Reageton.

Termine: ab 4. Mai jeweils mittwochs (19:00-20:45)

Anmeldung und weitere Informationen: bailate@gmx.net

Preise: 30 €/ Monat (regulär) 20 €/ Monat (ermäßigt) oder 9€ pro Person/Abend

Live –Music

Donnerstag, 12.05.2011, 20.00 Uhr

JAZZ-SESSION als Opener: **REMEMBER-PROJEKT** danach und zwischendurch und danach Warteraumjazz mit Mija,

Das Remember-Projekt geht in die 2. Runde!!

Bereits zum zweiten Mal machen sich Bremer und Hannoveraner Jazzstudenten gemeinsam daran das umfangreiche musikalische Material zum Thema "remember" aufzuarbeiten und in eigenen Arrangements auf die Bühne zu bringen. Dieses Mal kommt vor Allem auch abseits des Realbooks alles auf's Programm was die schönen Worte "remember" oder "memory" im Titel trägt. Das Publikum darf sich wieder auf einen abwechslungs- und einfallsreichen Opener freuen. Session-Musiker sind dazu aufgefordert ebenfalls passendes Material für die anschließende Session mitzubringen. This night we will remember! ;-)

Die Band:

Karin Grabein (Stimme)

Anne Kanthak (Saxophon)

Georg Weisbrodt (Posaune)

Alexander Kohrs (Klavier)

Elisabeth Hoppe (Kontrabass)

Jonas Pirzer (Schlagzeug)

Live- Musik

Freitag, 13.05.2010, 20.00 Uhr

BANDAKADEMIE HANNOVER PRÄSENTIERT:

STEREOTYPE

4TUNE

DOGOUT

CAMPECCI CURLS

RAY22

Live –Music

Samstag , 14.05.2011, 20.00 Uhr

Um 21.30 Uhr; **FORROZIADA – Brasilianisches, zum Tanzen geeignet!**

FORROZIADA :Der Legende nach bezieht sich die Stilbezeichnung ‚Forró‘ auf das Englische ‚For All‘ – mit brasilianischem Dialekt ausgesprochen. Tatsächlich ist Forró eine Tanzmusik, die sich über Alters- und Gesellschaftsschichten hinwegsetzt und derzeit auch in Europa immer bekannter wird. Der ursprünglich aus dem Nordosten Brasiliens stammende Paartanz hat durch seinem kessen, fröhlichen Charme schon längst den Sprung ins urbane brasilianische Nachtleben geschafft - Forró-Bands füllen in Rio oder Sao Paulo riesige Veranstaltungsorte und es wird bis in die frühen Morgenstunden getanzt. Junge Musiker lassen die alten ‚Mestres‘ des Forró wieder aufleben und spielen im Kontext eigener Kompositionen immer wieder Klassiker von Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro oder Sivuca. Die Vielfalt traditioneller Musikstile des Nordosten, von lebhaften Baião über schweißtreibenden Côco bis hin zum reggae-artigen Xote spiegelt sich auch in unserem Repertoire wieder und ist vor allem eins: tanzbar. Damit sich demnächst auch in Deutschland der Forró verbreitet, stellt Forroziada schon mal die passende Mannschaft (a Rapaziada) zusammen:

Am Mikro/Percussion: Forró

Am Cavaquinho/am Bass/am Mikro: Maria Grigoriadis

An der Percussion/am Mikro: Sigga Glitz

An der Gitarre/am Mikro: Yorio da Costa

Sonstiges

Mittwoch, 18.05.2010, 20.00 Uhr

BAILATE – Rueda de Casino ab Mai im Kulturpalast Linden

Rueda de Casino ist ein kubanischer Gruppentanz, der idealerweise mit sechs bis zehn Paaren getanzt wird. In der Rueda (Rad) bilden alle beteiligten Paare einen Kreis und tanzen jeweils synchron die gleichen Figuren. Durch Partnerwechsel dreht sich die Rueda. Eine Person, der Cantante, sagt die Figuren an, die als nächstes getanzt werden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Salsa oder gute Kenntnisse in anderen lateinamerikanischen Tänzen und ein gutes Taktgefühl

Wir unterrichten Rueda de Casino in lockerem Ambiente in Linden Mitte. Zusätzlich veranstalten wir im Rahmen des „karibischen Monats“ im Kulturpalast Ende Mai eine Party mit viel Salsa und Reageton.

Termine: ab 4. Mai jeweils mittwochs (19:00-20:45)

Anmeldung und weitere Informationen: bailate@gmx.net

Preise: 30 €/ Monat (regulär) 20 €/ Monat (ermäßigt) oder 9€ pro Person/Abend

Live - Musik

Donnerstag, 19.05.2011 20.00 Uhr

OFFENE BÜHNE HANNOVER

Spezieller Gast: t.b.a.

Worum es geht: Die offene Bühne Hannover ist ein Forum für akustische Musik aller Couleur. Egal Rock, Pop, Folk, Jazz, Blues, Singer /

Songwriter oder Comedy: alles erlaubt! Egal ob Profi, Anfänger oder

Aufhörer: alles erlaubt! Eigene Songs, Covers, Klassiker: alles

Erlaubt! Einzelkünstler, Duos, Bands: alles erlaubt!

Spezieller Gast: bei jeder Veranstaltung gibt es einen "Speziellen Gast", der als "Amuse-Gueule" den Abend mit einem eigenen Programm eröffnet. Danach heißt es dann: Bühne frei für jeden der will. Keine Anmeldung, keine Setlist, keiner weiß was passieren wird. Klavier und Westerngitarre stehen zur Verfügung. Den Rest: machst du. Eintritt ist frei.

Live- Musik

Freitag, 20.05.2010, 20.00 Uhr

POCKETCLUB (Jazz, HH)

VERAS KABINETT (Piano-Pop, Hannover)

Fünf junge Musiker aus Hamburg bilden seit 2009 den Pocket Club. Dank der hohen spielerischen Güte, mit der die einzelnen Akteure ihre Eigenkompositionen gestalten, gelingt es ihnen, einen modernen Jazzsound zu entwickeln, der sich auch seinen popularmusikalischen Einflüssen nicht entzieht, sondern sie ergründet und künstlerisch etabliert. Das Ensemble befindet sich stets in progressiver Bewegung – zielgerichtet in seinem Bestreben, auch Abwege gründlich zu erkunden.(...)

Veras Kabinett hat sich dem traditionellen Genre des Indie-Kunstliedes verschrieben. Hier werden bemerkenswerte Erlebnisse aus dem breiten Spektrum der menschlichen Emotionen gesammelt und an der Wäscheleine zum Trocknen aufgehängt. Die deutschen Texte erzählen von unerwarteten Schicksalsfügungen, emotionalen Grenzerfahrungen, biographischen Leitmotiven, widerspenstigen Zeitgenossen und poetischen Momentaufnahmen. Es gilt, „jene heimlich-unheimlichen Mitternächte der Seele, wo Ursache und Wirkung aus den Fugen geraten zu sein scheinen“ (F. Nietzsche) zu ergründen! Im Kern der Songs steht die Intimität einer hohen Frauenstimme, von verwegenen Klavierspielereien unter- und übermalt. Das Klavier ist mehr als reine Begleitung, es steht im Dialog mit den Texten. Die abwechslungsreiche Besetzung tut ihr Übriges: neben Bass und Schlagzeug lassen Instrumente wie singende Säge, Cello, Geige, Glockenspiel, Pedal-Steel-Guitar, Posaune und Trompete ein facettenreiches klangmalerisches Erlebnis erwarten.

Party

Samstag, 21.05.2011, 20.00 Uhr

LINDEN BY NIGHT für Lindens Nachtschwärmer. Gemixte Cocktails & gemixter Soul

Live- Musik

Mittwoch, 25.05.2010, 20.00 Uhr

BIG TENNIS (Acoustic, Indie, Hannover, Hamburg)

BEARS AND THE WOOD (sind aus der Formation Binary Solo entstanden. Hannover)

Big TENNIS, Auf der Suche nach dem goldenen Popsong

Big Tennis. Name-oder-Programm, das ist hier die Frage... Wink verstanden? Schnell ins Fäustchen gelacht und dann aber zurück zu den wichtigen Dingen des Musizierens., haben sich die vier Jungs aus Lingen doch nun endgültig auf die Suche nach dem goldenen Popsong gemacht. Aus den dunklen Tiefen des Holthausener Probekellers in die luftigen Höhen eines der schönsten Proberäume der Welt in der zweitschönsten Hansestadt der Welt haben sich Big Tennis in den letzten fünf Jahren stetig weiterentwickelt. Vor allem körperlich. Aber eben auch in künstlerischer Hinsicht. Zwei Eps, ein Unplugged Album und unzählige Auftritte (u.a. zusammen mit Bands wie Silbermond, Herrenmagazin, den Kilians oder Portugal the Man) nach der Gründung sind Big Tennis mit sich und ihrer Musik im Reinen. Melodien für Millionen, Gitarrenkante und immer schön Kopfnicken. Hulk Hogan vs. Take That. Beatles vs. Coaster Boys. Pathos vs. Dance widde boys. 2011 kommt mit „Poppers“ das erste Studioalbum und man kann Ihnen echt nicht ans Bein pinkeln, denn am Ende bleibt sowieso nur Popmusik.....aus Holthausen.

Live –Music

Donnerstag, 26.05.2011, 20.00 Uhr

JAZZ-SESSION als Opener: **CARLA BLEY MOTION FEAT. JONAS SCHOEN** danach und zwischendurch und danach Warteraumjazz mit Mija,

Obwohl vielen der Name Carla Bley geläufig ist, hat kaum einer eine Vorstellung von ihrer Musik. Grund genug für ein: Carla Bley Motion feat. Jonas Schoen.

Es spielen Jonas Schoen (as, bcl), Jörn Marcussen-Wulff (tbn), Johannes Wilke (p), Johannes Keller (b) und Hannes Dunker (dr), es gibt faszinierende Kompositionen und seltsame Stücke, die sonst selten gehört und noch viel weniger gespielt werden.

Live- Musik

Freitag, 27.05..2011, 20.00 Uhr

GUACAMOLE AQUI (Latin / Samba / Ska, Hannover)

GUACAMOLE AQUI Tito Puente meets the Sex Pistols“, beschrieb sie der Boston Globe. Und das trifft es – irgendwie. Die Geschichte dieser Band läßt an „From Dusk Till Dawn“ denken, jenen Film, der als Entführungs-Roadmovie beginnt und in der Mitte einfach beschließt, links abzubiegen und als Vampir-schocker weiterzumachen: Eine Hannoversche Hardcore-Band mit osteuropäischem Einflüssen beschließt eines Nachts auf einer richtig guten Party, ab sofort und fortan eine mexikanisch-cubanische Salsa-Son-Kapelle zu sein. .. Der Zufall tut ein übriges - kurze Zeit später schwappt die „Buena Vista Social Club“-Welle über's Land, beschert den Musikern Auftritts nachfragen im Überfluß und es wird bald klar, dass es kein Zurück aus dieser Schnapsidee gibt. Zum Glück – denn seitdem reiht sich Konzert an Konzert; im In- und Ausland sorgen die Jungs für überraschende und immer gefeierte Nächte in Clubs und auf Festivals..... Man fragt sich, warum Guacamole Aqui so gut ankommen. Denn nach wie vor legen die acht, manchmal zehn Musiker eine bemerkenswerte Ignoranz gegenüber den klassischen la-teinamerikanischen Rhythmen an den Tag. Nach wie vor blin-zelt manchmal die Hardcore-Vergangenheit durch, auch wenn längst Trompeten und Percussion an die Stelle der krachenden E-Gitarren getreten sind. Nach wie vor wird auf der Bühne gerockt, gesoffen und geraucht und die schlecht sitzenden schwarzen Anzüge sehen irgendwie gemietet aus... also warum kommen die so gut an?.. Die Antwort ist: ..Ja. Genau...Eben drum..... ..

Party

Samstag, 28.05.2011, 20.00 Uhr

LINDEN BY NIGHT für Lindens Nachtschwärmer. Gemixte Cocktails & gemixter Soul

Live- Musik

Dienstag, 31.05.2010, 20.00 Uhr

MARIUSTILLYBAND (Blues / Pop, Dortmund)

Die Marius Tilly Band hat in einem Jahr mit über 50 Gigs und zwei CD-Veröffentlichungen einen gelungenen Start für eine viel versprechende Blues/Rock-Karriere hingelegt. Mit dem Blues im Zentrum ihrer Musik und diversen anderen Stilrichtungen, wie Rock, Pop, Soul, Funk und Jazz weiß Marius Tilly (guitar, vocals) sowohl kritische Musikerohren, als auch ausgelassenes Feierpublikum zu begeistern. Mit den beiden Ausnahmetalenten Benjamin Oppermann (bass) und Maximilian Wastl (drums) an seiner Seite, spielte er bereits im Vorprogramm der Bluescompany, in Clubs von der Spree bis zum Kölner Dom und natürlich in der Bluesszene im heimischen Ruhrgebiet. Im Gepäck hat das Trio hauptsächlich eigene Songs aber auch bekannte Klänge von Muddy Waters bis Jimi Hendrix oder von Ray Charles bis Stevie Wonder bescheren dem Hörer ein unvergessliches Live- Erlebnis.